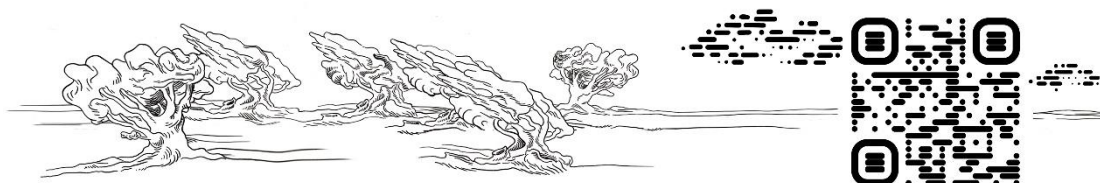


Nahuel Facundo Rando

Rand .work



Rand.work es un proyecto expositivo migrante inscripto en el campo de las artes visuales, centrado en el dibujo como práctica expandida e instalación. La obra se transporta íntegramente en una única valija donde conviven herramientas, dispositivos, indumentaria y producción gráfica. El traslado es parte del concepto: la valija condensa cuerpo, trabajo y sistema, como si el algoritmo pudiera embalar la experiencia. Sin embargo, siempre hay un excedente: el gesto vivo del artista.

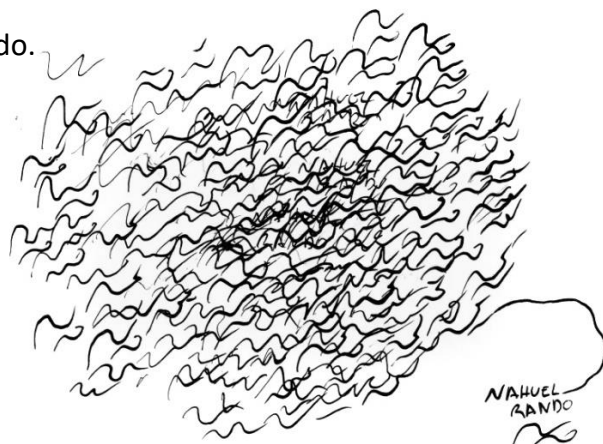
La práctica se sitúa en el umbral donde la materia se traduce en dato. El gesto manual —repetitivo, físico— dialoga con las lógicas del “minado” digital: extracción de valor en territorios abstractos. Así como el minero perfora la tierra, el dibujante rasga la superficie. El desgaste produce forma; la fricción, estructura. En esa estructura vibra lo vivo.

En un contexto donde células, impulsos y respiraciones son modelizados por sistemas predictivos, el dibujo opera como resistencia material. La huella —trazo, error, vibración amplificada— es lo que no termina de ser absorbido por la nube de datos. Cada línea contiene una variación irreductible; cada sonido, una contingencia que el cálculo no anticipa.

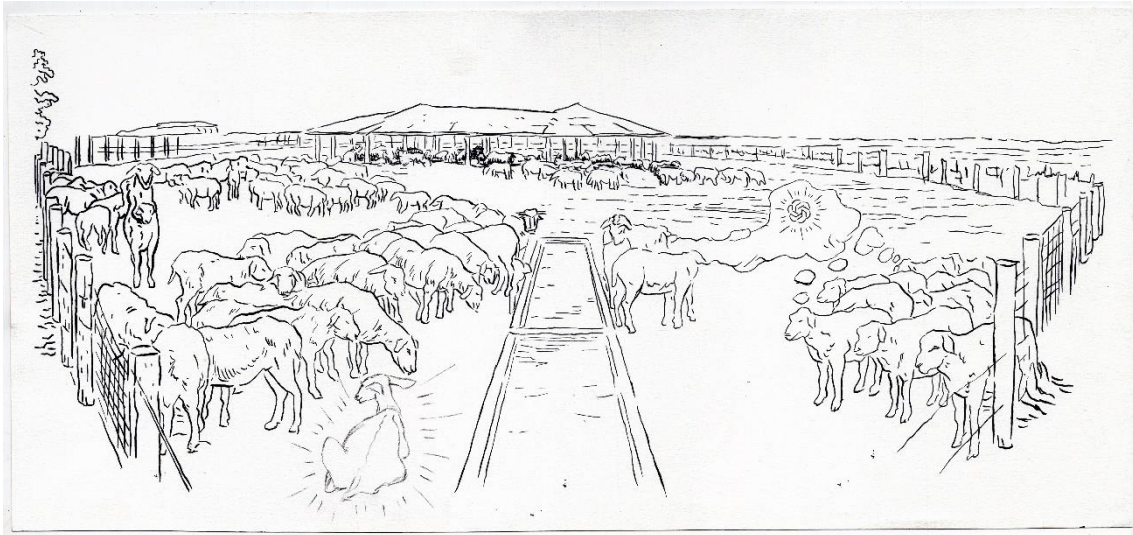
La naturaleza mediada por las pantallas, no aparece como paisaje, sino como fuerza: pulso y resto. Entre lo biológico y lo sintético, la obra instala una fricción donde lo vivo no se deja indexar completamente.

La instalación incorpora un intercambio sonoro: grabaciones realizadas en Argentina viajan como archivo portátil y, en la residencia, el dibujo se ejecuta en vivo con plumas amplificadas. El sonido se vuelve desplazamiento y registro simultáneo.

La huella es lo que el sistema no puede borrar del todo.



Algunos Dibujos en detalle



2026 Nahuel Rando - Soy el Corderito, Tinta china sobre papel, 50 x 23 cm



2026 Nahuel Rando - Razón de Plata (Silver Ratio 2,4142...) Tinta china sobre papel, 50 x 23 cm



2025 Nahuel Rando - Paisaje Transhumanista 29 x 36cm



2025 Nahuel Rando - Algo Brota en las Redes, Tinta china sobre papel, 21 x 42 cm



2026 Nahuel Rando - Autonomía del Crecimiento, Tinta china sobre papel, 44 x 78 cm

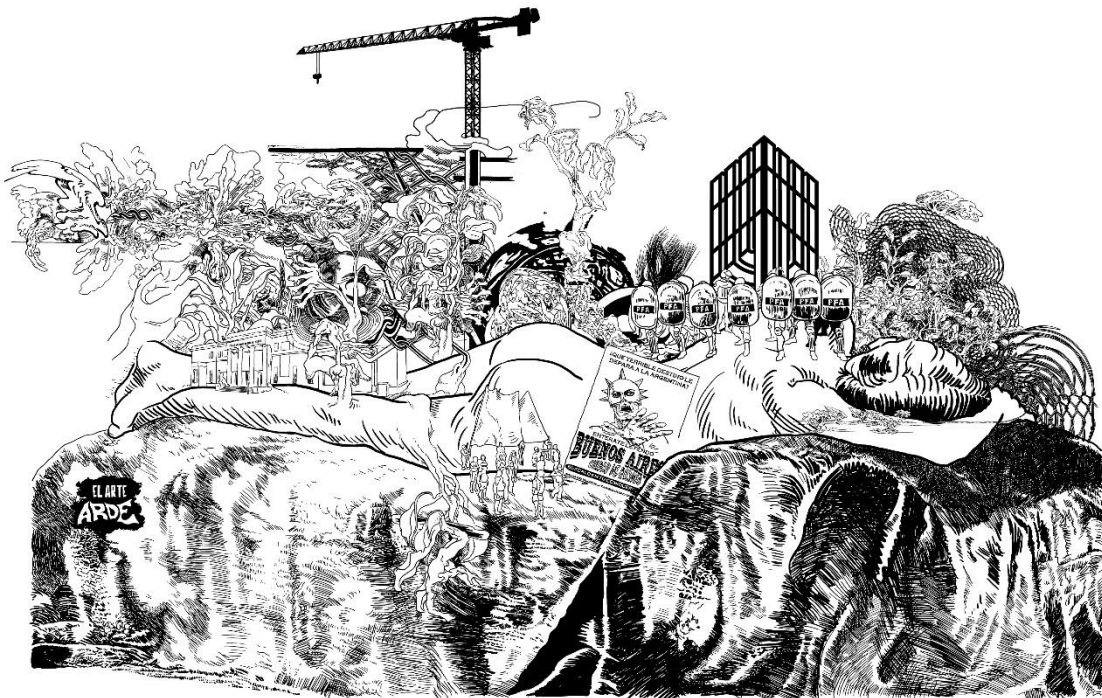


2024/26 Nahuel Rando - Archivo de Campo (Argentina) Instalación Medidas Variables

Más de 30 dibujos en grafito sobre papel de caña de azúcar (A7–A4).y 3 horas de grabaciones de campo realizadas en paisajes naturales de Argentina. Una cartografía sensible donde dibujo y sonido construyen un territorio expandido. ([Detalles](#))

Obra en rollo

La obra se trasladará en valija despachada en bodega (23 kg) en vuelo internacional Buenos Aires–Nueva York. Se transportarán rollos de distintos anchos cuya altura no superará la medida mayor interna de la valija.



2019 Nahuel Rando - Sintónía del Presente (95 x 66 cm)

Video Arte

Tránsito Pampeano: Pulso y Resto

Video silente de 11 minutos. Compuesto por dibujos en movimiento.



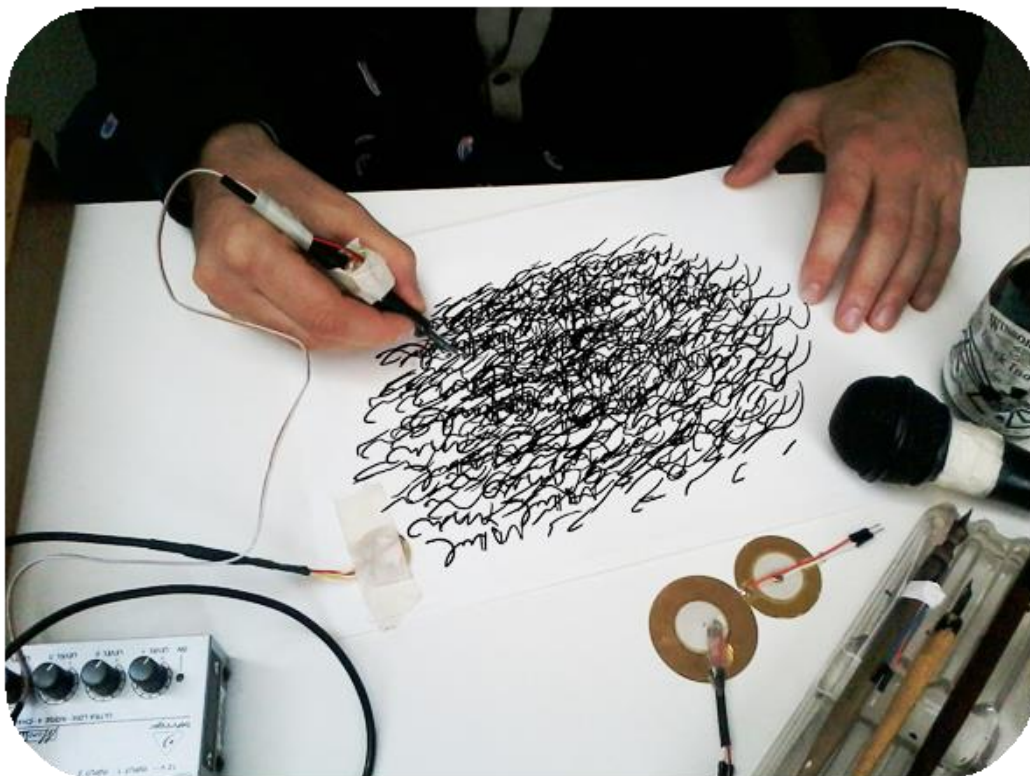
La naturaleza, mediada por la pantalla, no aparece como paisaje sino como fuerza: pulso y resto. La imagen no representa: insiste. Es una persistencia inmaterial, un resto que vibra en la superficie digital, donde la huella de lo vivo resiste.

Detalles en:

nahuelrando.com/randwork/videoart/

Idem Firma Sonora

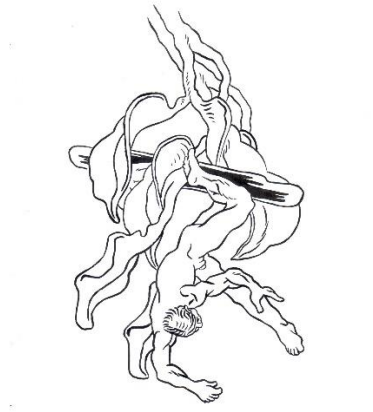
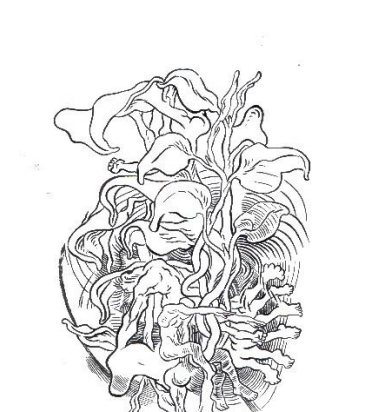
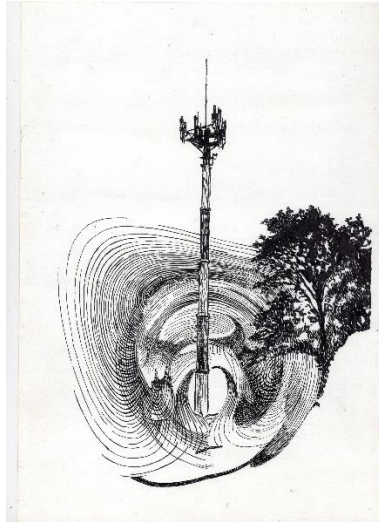
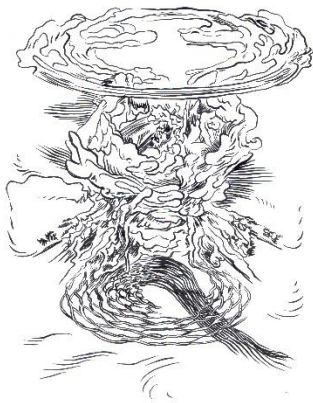
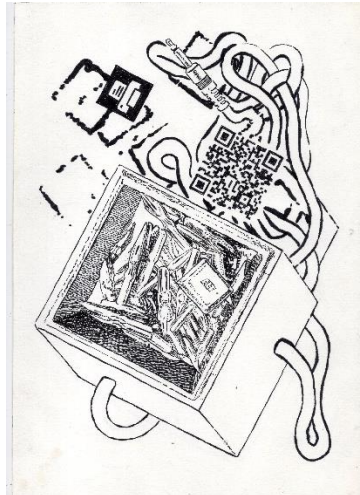
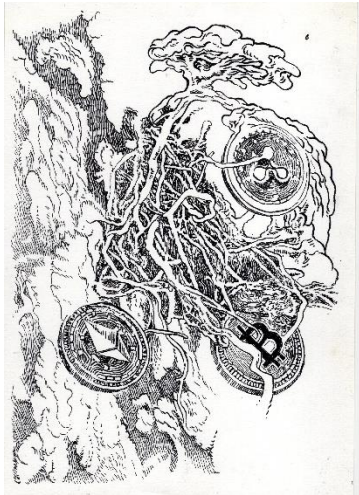
“Idem” es una acción performática en formato *on demand / buy to work*, ejecutada contra compromiso de compra. El concepto remite a la palabra identidad, del latín *identitas*, derivado de *idem*, que significa “lo mismo”. Explora el cruce entre los lenguajes visual, sonoro y verbal, desplazando el dibujo hacia una zona híbrida entre escritura y gesto, cuya amplificación en tiempo real produce una “firma sonora” donde identidad, trazo y sonido se constituyen simultáneamente. Cada adquisición activa la ejecución de la obra, que se registra mediante escaneo y grabación de audio y se acompaña de un comprobante de autenticidad: el comprador se lleva la obra material y el autor conserva el registro digital. Podrán emitirse tantas obras como demandantes existan durante el período de residencia.



Detalles en:

nahuelrando.com/randwork/idem-ny/

Excedente de equipaje: dibujos en pequeño Formato



Varios dibujos de 21 x 29,7 Hasta completar peso del equipaje



Nahuel Facundo Rando (1980) es artista visual argentino. Su práctica se sustenta en procesos interdisciplinarios que articulan lenguajes visuales, sonoros y verbales mediante procedimientos manuales y dispositivos tecnológicos, incorporando variación y error como parte constitutiva de la obra.

Su producción aborda la noción de huella como resto irreductible frente a los sistemas de control y reproducción técnica, activando el dibujo como acontecimiento expandido a través de proyectos instalativos y participativos que integran registro sonoro, instrucción y acción colectiva.

Presentó obras en Argentina y en el exterior. El primer contacto de su obra con Nueva York se produjo en 2015, en el marco del envío argentino de libros de artista en la NY Art Book Fair (Printed Matter, MoMA PS1). Actualmente desarrolla proyectos que tensionan centro y periferia, dato y experiencia, con interés en residencias artísticas para profundizar su investigación y producir obra contextual.

Contáctame en > nahuelrando.com